

LE CUBITUS DU MANCHOT
présente

BALLET **MANCHOT**

Collectif acrobatique et musical
sous chapiteau

création 2011



LA COMPAGNIE

Après s'être croisés et recroisés à diverses occasions, Pierre-jean Bréaud, Fitou Jebejian et Cécile Berthomier décident de travailler ensemble fin **2005**. Cécile travaille alors avec la **compagnie Maboul Distorsion**, Fitou et Pierre-Jean avec la **compagnie 36 du mois-Cirque 360** : le projet se développe petit à petit entre deux tournées.

En **2007**, ils créent la compagnie Le Cubitus du Manchot en intégrant le Collectif La Basse Cour et s'installent à Turbul' école de cirque de Nîmes.

En **2008**, la compagnie s'agrandit avec l'arrivée de David Couillaud, technicien régisseur et de Julie Potier, chargée de diffusion. **Le cubitus du manchot**, spectacle de nouveau cirque populaire et tout public, est présenté au festival *Chalon dans la rue* et remporte un vif succès.

L'acrobatie, la gestuelle et le main à main y sont détournés pour créer des situations incongrues. L'émotion est amenée par le corps et la technique est travaillée comme un langage poétique. Un travail sur les personnages donne du sens et du relief à ce langage particulier, permettant d'exploiter les situations en profondeur. Le ton est résolument burlesque, teinté d'humour noir.

« Ils sont trois, une fille et deux garçons. Quand ils entrent en scène chacun avec leur instrument en main, on s'attend à un concert. Ils se cherchent, s'attendent, se croisent, se trouvent parfois et de leur rencontre va naître un enchaînement de pirouettes et de culbutes à vous donner le vertige. Ces trois artistes mêlent théâtre, acrobatie, danse et musique pour créer une forme sans étiquette où la poésie et l'humour se mêlent avec justesse. Epoustouflant. »

Sortir à Nantes, agenda culturel Mars 2010



Cette première création a été bien reçue tant par le public que par les professionnels :

- entre 2007 et 2009 : 120 dates à travers la France (**Chalon dans la rue, Les Z'accros de ma rue, Janvier dans les étoiles** etc...) et l'Europe (Espagne, Belgique, Allemagne, Hongrie, Suisse)
- une cinquantaine de dates en 2010 (**Fusion Festival** à Berlin, **Au Bonheur des Mêmes, La Déferlante** en Pays de Loire, **Sortie de bains** à Granville, Théâtre de Fos sur mer...)
- une diffusion d'une trentaine de dates déjà confirmées sur 2011 (**La Faïencerie** à Creil, **Théâtre des Chimères** à Hendaye, **Le Boulon** à Vieux-Condé, **Les Virevoltés** à Vire...)

Fort de cet accueil, l'envie de poursuivre la recherche se fait sentir : nous nous lançons dans une nouvelle aventure artistique, autour d'un projet de création à naître en **2011.**

BALLET MANCHOT

**Collectif acrobatique et musical sous chapiteau
pour 10 acrobates et 5 musiciens
création 2011**

L'HISTOIRE

Accueilli en juillet 2009 à Mulhouse lors du Festival *Scènes de rue*, le trio se voit proposer une carte blanche et réunit dans la foulée un collectif de 13 artistes de cirque et musiciens pour deux représentations. En 2010, *Viols le fort (34)* avec l'événement C.H.A.P. et *Chiroubles* (pour la fête des grands crus), fournissent l'occasion de renouveler l'expérience, cette fois sous chapiteau, en étoffant encore l'équipe. La création musicale est affinée et mise au service du cirque, une scénographie particulière est ébauchée.

C'est donc tout naturellement que l'on décide de poursuivre cette aventure avec cette fois l'ambition de **développer une recherche collective de détournement acrobatique, de création musicale, chorégraphique et scénographique, pour créer un spectacle de cirque étonnant et spectaculaire, orchestré par un monsieur loyal décapant et mis en musique par un orchestre protéiforme.**

Ce projet est né d'une part de l'envie d'assouvir nos ambitions en tant qu'acrobates/musiciens, et d'autre part d'affirmer un mode de vie, collectif et itinérant. Nous voulons développer un univers dans cet espace à part que représente le chapiteau, salle de spectacle itinérante, qui offre une liberté et une l'atmosphère particulière. Nous reviendrons aussi à nos premiers amours pour certains, avec une vie et une identité de troupe, avec familles et habitations nomades.

NOTE ARTISTIQUE

« **Rassembler** les gens (nombreux) avec qui nous avons envie de travailler ou de retravailler depuis longtemps, **retrouver** et même **développer** notre technique en bascule et banquine, (disciplines que nous avons mis de côté pour des formes plus légères), et **jouer sous chapiteau** : partout chez soi, en famille et en tribu.

Tout ça, mis bout à bout ressemble fortement à la création d'un cirque finalement.

En effet après plus de 10 ans de recherche, de créations en tout genre et de tournées, pendant lesquelles nous nous sommes réalisés en tant qu'artistes de cirque, aujourd'hui nous poursuivons le rêve sublime d'une création collective sous chapiteau.

Ces **cartes blanches** sont le déclic pour passer le pas. Nous avons réalisé que c'était là notre envie profonde, et que nous la partagions avec tous ces gens. Que le climat économique ne soit pas propice à ce genre de projet donne une dimension un peu folle à cette histoire et nous n'en sommes que plus motivés ; le message est d'importance : ne pas céder au marasme ambiant, **créer du plaisir, l'essence de notre métier.**

Artistiquement, c'est pour nous l'occasion de mettre en scène **notre vision du cirque d'aujourd'hui**, riches de nos expériences diverses, et d'affirmer ainsi une façon de travailler, d'aborder **la technique de cirque qui développe un vocabulaire original, un langage accessible à tous, véhiculé par le corps.**

En reprenant de nombreux codes du cirque traditionnel (le chapiteau, le rapport quasi circulaire, l'orchestre), nous ne voulons pas faire un énième hommage nostalgique au cirque d'antan mais affirmer haut et fort que le cirque a su évoluer et que le langage pratiqué sous le chapiteau n'est pas désuet, mais plein de **dérision** et de **poésie.**

L'accent sera mis sur **l'effet de groupe (10 acrobates et 5 musiciens)**, pour créer des effets de foules, utiliser le nombre comme un atout, non comme un poids.

A l'image du jongleur qui travaille le nombre d'objets nous serons les objets d'un manipulateur invisible, jongleur de corps.

Nous jouerons avec ce groupe et ses effets :

effets nocifs : ses têtes de turc, quelles seront les nôtres ?

effets bénéfiques : l'union fait la force, les savoirs faire se complètent, tout et chacun est à sa place.

Il n'y a plus à jouer, juste à être, à faire, ce que l'on sait, ce que l'on sent, mis en confiance par des regards bienveillants.

Le choix d'être nombreux en ces temps de rigueur n'est pas pour nous un obstacle à la réalisation du projet, au contraire. Nous voulons aller au bout de notre envie parce que c'est dans ces moments là qu'il faut se rassembler, brasser des idées, oublier la peur de l'autre et du lendemain.

Les **techniques acrobatiques** que nous abordons nécessitent rigueur et humilité dans le travail. Celui qui voltige a non seulement besoin du porteur mais aussi des pareurs qui sont autour. C'est ce travail d'équipe dont nous voulons aussi dévoiler les charmes et les émotions qu'il génère.

L'accent ne sera pas mis uniquement sur la performance mais également sur la confiance qu'il y a entre nous pour l'atteindre. »

Le Cubitus du manchot



LE CIRQUE

Notre langage est avant tout corporel. L'acrobatie sera notre base de recherche. **La roue cyr, le main à main, la bascule et la banquine** que seul le collectif permet, feront l'objet d'un travail particulier. Nous chercherons à mettre notre patte, à détourner ces techniques à hauts risques en y intégrant de la gestuelle et du jeu. L'ambition est d'être innovant en utilisant des techniques séculaires, ce que fait le cirque d'aujourd'hui dans lequel nous nous inscrivons complètement. Variations autour des disciplines acrobatiques, ce nouveau spectacle sera destiné à tous les publics.

LE JEU

Notre vocabulaire n'est pas uniquement technique, il repose sur **le jeu entre nous, avec le public et tous les éléments extérieurs**. Nous mettrons un point d'honneur à ce que se révèlent des relations entre les personnages, guidés par des émotions sincères.

Le chapiteau, en tant qu'espace de représentation (de liberté) offre une proximité avec les gens qui permet une ouverture à l'improvisation, cette part de jeu laissé au hasard des situations, des réactions des spectateurs, du monde environnant. Cette attention particulière à ce qui se passe, cette écoute, fera partie de notre recherche singulière.

Le rapport au public et au spectacle en général sera mis en question : quelle est notre place, notre rôle en tant qu'artistes : bêtes de cirque, quotas culturels, amuseurs publiques ?

Partant du principe que l'on se voit avant tout comme un vecteur de plaisir, nous aurons à cœur de jouer ensemble, tels des enfants naïfs dans une cour d'école. Mais ne nous y trompons pas, sous cette apparente légèreté nous gardons au ventre l'urgence de dire que l'on n'est pas dupe. On se prendra à notre propre jeu, traitant avec ironie le sentiment de vivre dans une société décadente, mais aussi à une époque où tout est possible et nous en serons la preuve.

LA GESTUELLE (aspect chorégraphique)

Largement influencés par la danse, nous poursuivrons également le travail sur **l'expression et les interactions multiples des corps en jeu** : s'entremêler, s'entrelacer, se tordre en tous sens, se jeter, se rattraper, avec fantaisie, et humour. Laissant apercevoir, derrière les masques, des personnes sensibles et humaines.

Nous prévoyons un travail important de recherche et d'écriture chorégraphique sous l'œil de Florent Bergal (Cie Rital Brocante, G.Bistaki, intervenant au Lido de Toulouse), déjà chorégraphe sur le premier trio.

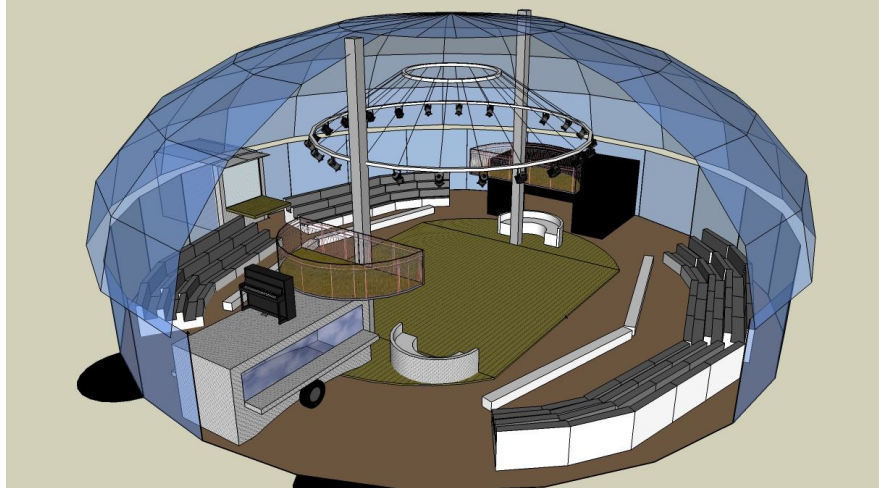
LA MUSIQUE

Ce spectacle se voudra tant chorégraphique (10 circassiens) que musical (5 musiciens) ; à l'image de l'opéra, nous chercherons **une symbiose entre le geste et la musique**. Nous nous entourons de 5 musiciens professionnels qui se connaissent déjà très bien, dont les influences sont diverses et variées et le potentiel créatif immense.

L'ambiance se voudra résolument rock'n roll, style aux multiples facettes qu'on ne se lasse pas de revisiter avec des sons nouveaux, courant indémodable tant il se nourrit des multiples cultures alternatives.

Nous nous attelons à **une création musicale inventive, originale et engagée, à l'image de l'engagement physique des acrobates**, un réel travail de composition instrumentale et vocale capable de sublimer les prouesses réalisées sur le plateau. Les circassiens, quand ils ne seront pas en mouvement, viendront se greffer à l'orchestre pour donner plus de corps aux compositions.

LA SCENOGRAPHIE



La scénographie se compose d'un plateau nu de 9x9m, en **bi-frontal**.

Deux structures en demi cercle positionnées à chaque mât accueillent les musiciens et les acrobates, en hauteur. Sous ces structures, des espaces intimes, **loges à vue** à travers lesquelles nous verrons les individus se maquiller, se transformer en personnages.

Nous nous questionnerons sur nos réels besoins, en matériels et en énergie. En revanche nous ne lésinerons pas sur l'énergie humaine : dans cette équipe, les acrobates soudent, les musiciens cousent, et les idées ne manquent pas.

Si la scénographie sera épurée, l'esthétique sera léchée et rien ne sera laissé au hasard. L'esthétique est inspirée par l'univers des grands cirques du début du siècle, de l'opéra, des groupes de rock toutes époques confondues, le tout créant une ambiance **surréaliste et « barock »**.

Nous apporterons grand soin à ce que les spectateurs aient la sensation d'entrer dans un univers particulier, accueillant et beau. Nous les considérerons comme nos convives et, en maître de cérémonie, nous veillerons à ce que la soirée soit réglée comme du papier à musique.

RESUME DU SPECTACLE

Les gens entrent sous le chapiteau : l'espace est habité, les hôtes sont là, certains se préparent encore. Petit à petit tel un fondu enchaîné le spectacle a déjà commencé. Un loyal cynique déboule et annonce la couleur, la couleur d'une soirée bon enfant qui bascule vers un univers déjanté, où la guitare électrique amplifie la tension qui monte et marque l'engagement physique des artistes comme un cri du corps. Le main à main, la bascule, la banquine, la roue cyr seront les outils de ces artisans peu communs, sensibles et lucides.

Fort de l'effet de groupe, les défis prennent une ampleur folle, ces clowns jouent du vertige dans une ambiance décadente, entraînant le public complice dans un tourbillon d'émotions.

L'EQUIPE

LES ACROBATES

Cécile Berthomier

Acrobate voltigeuse, corde lisse
tuba

Théâtre Cirqule à Genève, Compagnie Carapace, Compagnie Maboul Distorsion

Fitou Jebejian

Trampoline, bascule, porteur main à main
trombone

Cirque sans Raisons, Compagnie 36 du mois – Cirque 360
Théâtre Cirqule à Genève, école de cirque de Montréal

Pierre-Jean Bréaud

Acrobate voltigeur, bascule
trompette

Compagnie Tête à tête, Les Passagers, Compagnie 36 du mois – Cirque 360
Alexandre del Perugia, école de cirque de Chambéry

Johann Candoré

Monsieur loyal décalé et délirant
bassiste, guitariste et chanteur

Cie The John Johnn Expérience, X-Roll

Julien Monin

Une gestuelle dingue sur fil de fer, bicyclette ou simplement au sol
tromboniste flutiste

Cie Bibendum Tremens, Les Oiseaux Fous

Janju Bonzon

Porteur en main à main, acrobate basculeur, cycliste
bassiste

Théâtre Cirqule à Genève, école de cirque de Montréal, Cirque sans Raisons

Yann Grall

Acrobate basculeur et roue cyr
ukulélé

école de cirque de Montréal, Cirque sans Raisons et sans Nom

Julie Garnier

Danseuse et voltigeuse
Cie Ladjou

Charlie Denat

Acrobate comédien
Théâtre Cirqule à Genève, Cie La Berlue

Olivier Trapon

Porteur en main à main
école de cirque de Yole, Cie La King size



LES MUSICIENS

Cyril Gilibert

Batterie
Coco sunshine, No Shangsa ...

Justine Desprez

Accordéon, clavier, chant
Coco sunshine ...

Kevin Laval

Guitare électrique
If if between, En voiture simone ...

Nolwenn Donnet Descartes

Chant
If if between...

Claire Guillet

Saxophone, clarinette
Balagan Bal Band, Cie Au Mouton à 5 Pattes



COSTUMES

Solenne Capmas

costumière de cirque, de théâtre, cinéma...talentueuse
Cirque VOST, Le Cubitus du Manchot, le cirque Zanzibar, les Colporteurs, le cabaret Fratellini..

REGARDS EXTERIEURS

Florent Bergal

Acrobate danseur et chorégraphe, accordéoniste
Cie La Rital Brocante, G.Bistaki, intervenant au Lido école de cirque de Toulouse
chorégraphe pour des compagnies de nouveaux cirque dont Le Cubitus du Manchot

Freddy Mazet

Comédien, manipulateur d'objet, bidouilleur génial
créateur de la Cie Maboul Distorsion

Momette

Artiste aux multiples facettes :comédienne, peintre, musicienne
Cie Les Pilleurs d'Epaves, Madame Suzie Production, Le Bal des Variétistes

Etienne Roche

Composition, direction pour orchestres, fanfares, spectacles et musicien multi-carte
Le Grotorkèstre, Musica Bras, le SEPTÈSTRE, Besace

EN RÉGIE

Philippe Lawlor

Constructeur des structures, régie plateau
Cie Carapace, Cie Le mouton à cinq pattes

Zélie Abadie

Régie lumière

Régisseuse et référente technique du Collectif La Basse cour, compagnies du Chapeau et Contre-Pour

Maxime Leneyle

Régie son

Technicien son surdoué, travail sur divers festivals dans toute la France

David Couillaud

Régie générale

Électricien, technicien son et lumière constructeur de décors
musicien et créateur d'X-Roll

régisseur de la Cie Le cubitus du manchot et du Hangar des Mines à St Sébastien d'Aigrefeuille

Ronan Rioual

Régie chapiteau

Membre de l'association Truc, partenaire chapiteau

AU BUREAU

Julie Potier

Diffusion - Production

Compagnies Maboul Distorsion, Le Cubitus Du Manchot, Mastoc Production ...

Camille Foucher

Production

Collectif La Basse Cour, Théâtre du Peuple, Tsen Productions, Théâtre Zingaro

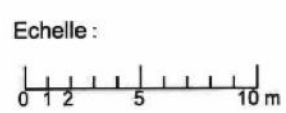
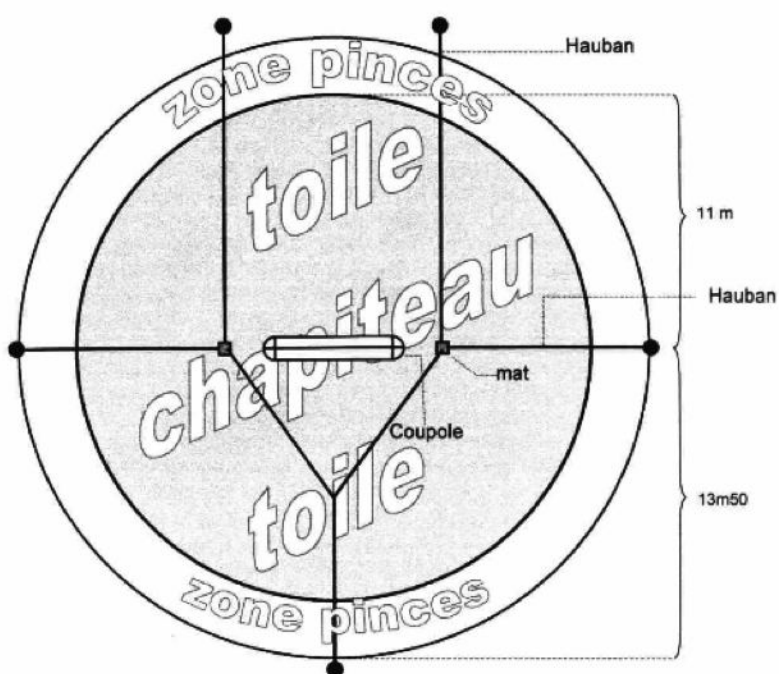


PRÉ FICHE TECHNIQUE

22 personnes en tournée
Possibilité de convois – autonomie en logement
Arrivée à J-4 au soir
Autonome en son et lumière
5-6 techniciens en aide montage et démontage
2 représentations minimum
Durée : 1h20

CHAPITÔ TRUC

Barbe bleu



Surface toile : 380,13 m ²	Toile	Pinces	Haubans
Longueur : 22 m 27m			m
Largeur : 22 m 27m			m
Circonférence : 69,11 m			
Surface pinces : 573m ²	(27m rond)		
Hauteur de 3m à 7m ?			
Hauteur mats et arche : 14 m			
Capacité d'accueil max : 300			

LE CHAPITEAU

22 mètres rond
jauge publique 400 personnes

La création du spectacle et son exploitation sous chapiteau est possible grâce à un partenariat avec l'association TRUC (les Treize Roulettes de l'Utopique Chapiteau), loueur de chapiteaux pour divers événements et partenaire des projets menés par l'école de cirque (implantation à Valdegour, quartier de Nîmes tous les étés) et la Basse Cour (festival d'automne).

Associé depuis le début de ces projets, TRUC a la même ambition de développer et promouvoir les arts du cirque.

Implantation sous un autre chapiteau à étudier.



CREATION

La **Carte blanche** entamée par hasard en 2009, se poursuit en 2010 et se concrétisera en 2011.

- 2009 : 10 jours de répétitions et 2 représentations d'une première forme au **Festival Scènes de rue à Mulhouse**
- 2010 : 1 semaine de répétition et 2 représentations (forme dîner- spectacle) à **Viols le Fort**
1 semaine de répétition et 2 représentations de la forme cabaret cirque à **Chiroubles**
2 x 10 jours de recherche acrobatique (**Turbul' et Hangar des mines**)
recherche technique et musicale en octobre et novembre

2011 :

- janvier : 5 jours de recherche collective et acrobatique
Akwaba à Châteauneuf de Gadagne (84)
- février : 5 jours de recherche acrobatique avec F.Bergal - **Verrerie D'Alès PNC-LR (30)**
10 jours d'écriture technique et musicale sous chapiteau - **La Seyne sur mer (13)**
- avril : 10 jours de répétitions avec regards extérieur, mise en scène et en lumière sous le chapiteau - **Saint Paulet de Caisson, Communauté de Communes de Valcezard (30)**
- mai : 1 semaine de répétition et 2 premières présentations publiques d'une préfiguration
Le Champilambart à Vallet (44)
- juin : 5 jours de reprise et adaptation suivi de 3 présentations publiques d'une préfiguration - **Festival Renaissance à Bar-Le-Duc (55)**
- août : 10 jours de reprise et adaptation - **Verrerie D'Alès- PNC-LR (30)**
- sept/oct : 1 semaine de résidence et création finale
site chapiteau du **PNC-LR au Pont du Gard avec la Verrerie d'Alès**

DIFFUSION

Printemps 2011 : présentations de travail et présentations publiques d'une préfiguration :

- 2 présentations de travail (numéros) au Festival Janvier dans les Etoiles, La Seyne sur mer (13)
- 1 présentation de sortie de résidence aidée par la communauté de commune de Valcezard, Carsan (30)
- 2 présentations au festival Cep Party, Le Champilambart, Théâtre de Vallet (44)
- 3 présentations au Festival Renaissance à Bar-Le-Duc (55)

Création à l'automne 2011, 6-9 octobre : 4 représentations «Cirque au Pont automne » avec la Verrerie d'Alès/l'ATP d'Uzès et l'EPCC du Pont du Gard.

Diffusion en cours pour 2011-2012, 1^{ère} exploitation en cours de négociation :

- festival Janvier Dans les Etoiles, La Seyne Sur Mer *février 2012*
- festival Les Elancés, Istres, *février 2012*
- tournée en Languedoc-Roussillon avec la Verrerie d'Alès dans le cadre des Régionales *mai 2012*
- festival Furies, Chalon en Champagne, *juin 2012 (option)*
- festival Chalon dans la Rue, Chalon sur Saône, *juillet 2012*

NOS PARTENAIRES

La Verrerie d'Alès - Pôle National des Arts du cirque – Languedoc Roussillon
Coproducteur, résidences et pré-achats

Théâtre du Champilambart à Vallet (44)
Accueil en résidence, coproduction, et première présentation publique

Festival *Janvier dans les étoiles* à la Seyne sur mer (83)
Accueil en résidence, coproduction et pré-achats festival 2012

Théâtre de Cusset (03)
Coproducteur, pré-achats sur saison 2011-2012

Communauté de Communes de Valcezard (30)
Accueil en résidence, coproduction, et présentation publique d'une étape de travail

Festival Renaissance de Bar-Le-Duc (55)
Accueil en résidence, coproduction, et présentation publique

Théâtre de l'Olivier - Festival Les Elancés, Istres (13)
coproduction et pré-achats

Akwaba, coopérative culturelle à Châteauneuf de Gadagne (84)
Accueil en résidence

Le Hangar des Mines – St Sébastien d'Aigrefeuille (30)
Soutien fidèle de la compagnie

Turbul', école de cirque de Nîmes (30)
Lieu de résidence de la compagnie, accueil des entraînements de notre activité circassienne quotidienne

Réseau en scène, agence régionale de coordination et de diffusion des arts du spectacle de la région Languedoc Roussillon
Diffusion dans le cadre des « Régionales », programme initié, organisé et co-financé par Le PNC-LR

Association TRUC
partenaire chapiteau

Le Collectif La Basse Cour – Nîmes (30)
Producteur délégué de la compagnie, porte le projet administrativement

L'Usine à Tics – Meynes (30)
Atelier de construction et lieu de résidence

COLLABORATIONS EN COURS

La Grainerie à Balma (31)
diffusion saison 2012-2013

Service Culturel, Ville de Riom (63)
diffusion saison 2012-2013

Ville de Paris, service culturel
diffusion saison 2012-2013

SOUTIENS INSTITUTIONNELS

La Ville de Nîmes, le Conseil général du Gard, le Conseil Régional Languedoc Roussillon



CONTACT

Cie Le Cubitus du Manchot
Collectif la basse cour
Mas Guérin
68A chemin des campagnoles
30900 Nîmes

contact diffusion/production : **Julie Potier** - 06 45 00 60 68/05 16 49 14 41
contact artistique : **Pierre-Jean Bréaud** - 06 12 97 43 15

cubitusdumanchot@yahoo.fr
www.lecubitusdumanchot.fr



*photos pages 4,8 de JP Estournet, La Seyne Sur Mer, mars 2011.
photos pages 9, 12 et 13 de Damien Bossis, Bar-Le-Duc, juillet 2011*